

ثاني مسرحية تتوقف في السرح الحديث... لماذا؟

الخروج ينسحب والممثل يحال للتحقيق والنتيجة . . . اغلاق المسرح

طَارَ فَوْقَ عَشِ الْوَقُوقِ

طائر فوق عش الجائين

من التلام التي اشتركت بها الولايات المتحدة الأمريكية في مهرجان القاهرة
بينافينالي الدولي الاول وهو الفيلم الثاني الذي يحمل على « جوائز أوسكار منها
نشرة لاصين فيلم وجائزة لاصين اخراج واثنين لاصين مثل واهسن مجلة والفيلم
توحي من قصة للاعبين الايركي « كن كيزي » ومن اخراج المخرج التشيكي

«...مجلس... إربل»
 «...الزوايا بالصفحة الأربعة» يعني «المجنوب» ويحكى لنا الفيلم كتماناً
 «...يرى أو...» «...نيلسون» وهو من أصحاب السوابق. يحاول التهرب من
 «...من الذين ينتظرون» ويقتل الجاني ويقتل الجاني ويقتل الجاني عليه
 «...في الثالثة من المساء» «...مجنوبي» في الحياة الخامسة ليست
 «...سوى متروية» متروية للمجتمع الكبير ويحاول أن يتعدى على النظام فيمطع
 «...باعتلى في كبرية» المرحضة «التي» «...والتد» «...لويز بلنشر» إلى أن
 «...س على المساحة» ويحمل نه احتشاتها.



الأسواق فاققة

[illegible]

الفك المفتري • وترويض النمرة

من الزمان القليلة التي يظهر فيها خلل الشراوى مملا عندما قام ببطولة الشراوى التي أختار التي أخرجها لفرقة الخيام عن أبي يوسف صوف - في محاولة لتجديد فكرة المسرحية العالية لتكسين رقص التوتة - أحداث المسرحية بين الذين يجمعون التي يجب رابعة مشاهير التوتة المسرحية الأخيرة لعبد وكل أولاد محمد أحد المسرحي يتبع خورنقوز خيرية .. ذات الطابع الترفيهي . جلال الشراوى بتتد لحظتها وبمسرح جميل في ترويضها والفرج منها جلال إليها الدواعي والأثورة التي كانت تدور

بطلان النكاح بغير علة
 بطابع السرخية بعيدة إلى حد ما من عقدة شكبير في مسرحيته ترويض النمر.
 روما كان ذلك لاختلاف الجوئ البهيمى في النفس الذى علاج بشكلة زواج الابنة
 أصغرى قبل الكرى ، وأظهر الكبرى حيلة ولكن بتوحدة البناء .

الميثاق كبرت والمشاغبين في الكويت

مدرسة الفنانين المتحديين « للعمال كبرت » التي أخرجها
سمير المصخوري ويبلغها سعيد صالح مع حسن مصطفى
وكريمة مختار منقطعي تعريض الشهر القادم في الكويت على
مدى أسبوعين ومعهما أيقاس تعرضي مبرحة نفس الموقرة
« مدرسة الفنانين » التي يبلغها عادل أمّام وسعيد صالح



سعد ارشدی حزت الطیلبی محمود عزمی

وقع الوثيقتان بأي طريقة وقد طلبت تعديل الدور ولكلا تم تعديلهما
برضينا شاكراً لتقديرنا لها في الواقع فحسب أن بعض أسبوعها من الفلانتين
لها الخلق أو التعلق بالجنس أو مجرد الرغبة في عدم الخذلان من الفلانتين
ينبغي مربية لها وليس القهر أو يوجدها حليم - فطبعته ونصمغ يتعطف
على جلد الخرج نفسه في بريق لاجل يودع بلبله - أذا غير من
شكك - من قسمة التربة تفسدت التربة أو فقدت أذن أو - حينئذ - حينئذ
منى أو نيل الاماني وكما تفسد المسح الضامني قد جبهة التبرؤ
الذي يجده وقد توفقت لملا وهي تفسد نحرهما على وزير التماس □

العدد الخامس ومؤتمر المسرح المصري ! !

المؤثر يأخذ شكلا جادا لإراحة العظام
عن قلاع المسرح الحصري الجمالي ..
لقد بلـ .. المسرح مؤثرات حل .. بتجنيده
التي كثيرا ما تفتقد ونعني بوضوح
وأراه لا تجد لها طريقا إلا مضيقا



الفك المفتري

A black and white photograph of a man and a woman sitting together, possibly in a library or study. The man is on the right, wearing a patterned shirt, and the woman is on the left, wearing a dark top. In front of them is a sign with the Persian word 'کتابخانه' (Library) written on it.

انتهى قضية المسرح الحديث التي تعرضها على وزير الاعلام
د. جمال الخطيب، إذ أنه أصبح من المحتمل أن تنتقل
إلى باقي مسارح الدولة وأصبحت، فعلا تحتاج إلى حل
عاجل.

[illegible]

• • • كلود ليلوش

وَيَقْدِمُ رَجُلٌ آخَرُ
وَأَمْرَةٌ أُخْرَى

[illegible]

- يصدر كل يوم أحد
- ٩ نوفمبر ١٩٧٧

سلام فی الطريق الیہ



من يقدم فأتن حمامة ؟

فأتن حمامة مجموعة الأفلام التلفزيونية التي أخرجها لها سعيد مرزوق
فأتن الحكيم فأتن ستدعي كل شخصية بملابس مختلفة ..
أربع فأتن القامبة فيلم سبنيهاؤيل عن قصة إسماعيل إسماعيل عبد القدوس ..
الزيمية اسمها غابطة

المقامات

□ يومئذ تصور في قلبه « التسامحات
قصبة يوسف السباعي » أخرج صلاح
أبي سيف والقيام يناقش قضية الثورة
وتدور أحداثه في حق سبعة إلى ١٩٧٦
والطبال وشوشة « عزت الملاهي » يمثل
سقا ، أن فريد شوقي بدوره في العمل
انغمس في الانتماء التي كانت حزنهم
التي وراءها ، التي كانت فقدتهم
زوجة وفي تصف مولودها ، وقيل
حزيناً عليها إلى سنوات يخاف
من الموت ويرجيه إلى أن قابل فريد
شوقي الذي يعمل في صناعة الموت
ويوزع الجاني ويعامل مع كسفته ،
ويتصور الصراع بين الرجة والثوب من
الموت ويصل مرة إلى الموت فعلى
الجوع ... إلى أن ترى في البيت
على مقتناته ... تشوك في القليل
تشوك ... تاجدير ، والملة تشاكين ..
« بلقيس » ناعدي بوشان

□ يومئذ تصور في قلبه « التسامحات
قصبة يوسف السباعي » أخرج صلاح
أبي سيف والقيام يناقش قضية الثورة
وتدور أحداثه في حق سبعة إلى ١٩٧٦
والطبال وشوشة « عزت الملاهي » يمثل
سقا ، أن فريد شوقي بدوره في العمل
انغمس في الانتماء التي كانت حزنهم
التي وراءها ، التي كانت فقدتهم
زوجة وفي تصف مولودها ، وقيل
حزيناً عليها إلى سنوات يخاف
من الموت ويرجيه إلى أن قابل فريد
شوقي الذي يعمل في صناعة الموت
ويوزع الجاني ويعامل مع كسفته ،
ويتصور الصراع بين الرجة والثوب من
الموت ويصل مرة إلى الموت فعلى
الجوع ... إلى أن ترى في البيت
على مقتناته ... تشوك في القليل
تشوك ... تاجدير ، والملة تشاكين ..
« بلقيس » ناعدي بوشان

□ الميجان الحلي
النظير للنظير والتلفعة
والبهرية والسواصم
لأوس - لمدة
بشر ابتداء من ١٩٥٠
تشرك من نه - ١٩٥٢
تسيرة وتسيرة
السيرة للسيرة

ثقة في وسط البلد

الموضع من اقامة المسلمين في مصر
وبشكل واقعي وبأسلوب جديد ،
واعتاد القبط يقول حول اقامة
الغالبية العظمى من المسلمين في
مصر يقولون : « يوجد قس في كل
تحتل. اهلهم نور الشريف منفي في
برق ابرق » ، محمود باي فنان
سلاح الخيالة طالب بالجملة وخطيته
« شجرة » ، يترددون على ساحة
الشقيصون بالايارات والقوارب اشرك
الي : اني ن وجود شقة غروسة اشرك
اللاتة في دفع ايجارها ، وكل منهم يعتقدون
انها اهل شقته ولكن يكشكشون
نهادية الشكل ، حيث ان لا منهم
يريد ان يتردد بالشفقة فيجعلها مشقة
بالدعم ، يستغل هذا الوقت
ويجروها باليوم وبعد اكتشاف ابرق
كل منهم على ان يتيم كل واحد
ايان في التشرع وبعد ترك الافاق
بعضها بعض مصر ايسر ابرق

[illegible]

